

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

'On Mars the Rising Sun is Blue'

22 Oktober – 28 November 2009
woe – zat 14 - 18u of op afspraak

Zeno X Gallery | Zeno X Storage

ANTWERPEN – Met veel plezier kondigt Zeno X de solo tentoonstelling *'On Mars the Rising Sun is Blue'* aan met nieuw werk van Anne-Mie Van Kerckhoven. Tegelijk met de tentoonstelling in Zeno X Gallery aan de Leopold De Waelplaats, loopt er in Zeno X Storage een overzicht van recent werk op papier.

In Zeno X Gallery vormen acht grote plexiglas platen een complex universum waarin AMVK gevonden pin-ups en teksten uit een mannenblad bewerkte tot veelgelaagde beelden. Elk werk bestaat uit een ontubbelde computerprint die aan weerszijden van de plaat gedrukt is en waarbij de achterkant in een bijkomende laag werd beschilderd met gesso. Doorheen de niet bedrukte of met gesso afgedekte stukken wordt de toeschouwer in een achterliggende spiegellaag, doorheen het beeld, gereflecteerd.

Inspiratie en structuur voor deze nieuwe reeks werken haalde AMVK uit "JEM" – "The Magazine for Masterful Man!", een mannenblad dat in 1958 in New York werd uitgegeven en de mannen opriep zich te verweren tegen de hegemonie van de vrouwen. De uitdagende maar meegaande huisvrouwen poseren in weinig aan de verbeelding overlatende poses. Acht dubbele pagina's uit dit magazine zijn ingescand en bewerkt tot composities met gefragmenteerde vrouwenlichamen, flarden tekst, hevige kleuren en abstracte vormen. Door de doorgedreven distortie van de vrouwenbeelden, de ontubbeling van de prints en de eigen reflectie doorheen het werk in de spiegels, geeft AMVK – als hedendaagse mystica – deze hardnekkige JEM beelden op een intuïtieve manier een tweede leven.

In de Storage zijn tekeningen van AMVK te zien. Dagboekachtige werken gemaakt met diverse tekenmaterialen in uiteenlopende kleuren, waarin zorgvuldig geconstrueerde ruimtes opgevuld zijn met fascinerende vormen en teksten en waartussen goedaardige bolvormen zweven. Net als de titel *'On Mars the Rising Sun is Blue'*, zinspeelt de aanwezigheid van deze bolvormen in haar werk op de relativiteit van elk standpunt, en de opening naar positieve energie en creativiteit die deze gedachte met zich mee kan brengen.

Anne-Mie Van Kerckhoven (°1951, leeft en werkt in Antwerpen) had onder andere de solo tentoonstellingen "EZFK" in Kunsthalle Bern (CH) en 'Nursing Care, in Melancholy Stupor' in het MUHKA. Een grote overzichtstentoonstelling met focus op haar tekeningen getiteld 'Nothing More Natural' reisde de afgelopen twee jaar van Kunstmuseum Luzern (CH) naar Wiels, Centrum voor Hedendaagse Kunst, Brussel (BE), Kunsthalle Nürnberg (DE) en zal deze winter voor het laatst te zien zijn in Frac Pays de la Loire, Carquefou (FR) van 6 november tot 3 januari 2010. Ook nam ze vorig jaar deel aan de Manifesta 7 in Italië, en werkt ze sinds 2007 als centrale kunstenaar mee aan 'Parallelepiped', een onderzoeks- en tentoonstellingsproject rond wetenschap en kunst. Dit initiatief van de KULeuven zal eind januari 2010 gepresenteerd worden in M te Leuven.

Werk van AMVK is opgenomen in de permanente collecties van o.a. Kunsthalle Bern, het SMAK in Gent, Muhka in Antwerpen, Frac Pays de la Loire, Carquefou en vele private collecties.