

zaterdag 12 november 2005

## Kunstmarkt kickt op actuele kunst

**Bijna driehonderd miljoen euro werd deze week op veilingen betaald voor actuele kunst.**

De naoorlogse en hedendaagse kunst doet het beter dan ooit op de internationale kunstmarkt. Dat leerden de veilingen die in de voorbije dagen zowel bij Sotheby's als bij Christie's in New York werden gehouden. Het doek *Premonition* van de Antwerpse schilder Luc Tuymans bracht bij Sotheby's 408.000 dollar (349.000 euro) op.

*Premonition* is een schilderij uit 1994. Tuymans maakte het in een periode dat de seriemoordenaar John Casey hem sterk bezighield. Casey bracht verscheidene kinderen om het leven, maar was ook een schilder. Hij portretteerde zichzelf als clown. Het is die bedrieglijke vermomming die Tuymans inspireerde tot *Premonition*.

„Dit schilderij was geen topwerk zoals *Sculpture*, dat in mei werd geveild“, zegt Tuymans. „We wisten dat het geen recordprijs zou worden, maar het is wel een heel mooi resultaat.“ *Sculpture*, een doek uit de befaamde Congo-reeks, blijft dus met 1,1 miljoen euro het duurste werk van Tuymans dat tot nu toe onder de hamer ging.



„Premonition“ van Luc Tuymans: goed voor 349.000 euro.

Ook bij Christie's kwamen Belgische kunstenaars aan bod. Onze duurste landgenoot daar was Francis Alÿs, wiens bewerkte foto *El soplon* 540.000 euro opbracht. Alÿs, een kunstenaar die vooral in Mexico werkt, won vorig jaar nog een prestigieuze kunstprijs in Duitsland. Tuymans was present met *Grüne Wolken*, dat 107.000 euro haalde en Wim Delvoye met *Marble floor*, goed voor 26.000 euro.

Maar de meeste aandacht ging natuurlijk uit naar de talrijke recordprijzen die in beide grote veilinghuizen werden opgetekend. Bij Christie's kwamen er liefst zeventien recordprijzen op het bord, waaronder die voor *Homage tot Matisse* van Mark Rothko, een abstract schilderij dat met negentien miljoen euro meteen het duurste naoorlogse kunstwerk werd (*DS van 10 november*). De dag nadien bevestigde de veiling bij Sotheby's de opwaartse trend van de markt voor naoorlogse en hedendaagse kunst. Er kwam een nieuwe recordprijs in de tabellen voor de Amerikaanse beeldhouwer David Smith, wiens *Cubi XXVIII* voor twintig miljoen euro van eigenaar verwisselde. Recordprijzen waren er verder voor een schilderij van Cy Twombly (7,4 miljoen euro) en voor een beeld van een spin door Louise Bourgeois (2,6 miljoen euro).

Het opmerkelijke succes van de recente kunst herinnert aan de *boom* van de kunstmarkt op het einde van de jaren tachtig, die werd ingezet door de veiling van de *Zonnetbloemen* van Vincent Van Gogh. Toen waren het vooral de impressionisten die het grote geld opbrachten en de Japanners die kochten. Vandaag zijn het de Amerikaanse en Europese verzamelaars die voor de actuele kunst kiezen.

Hopelijk loopt het deze keer niet af met een spectaculaire prijsdaling, zoals bij de impressionisten in het begin van de jaren negentig.

VAN ONZE REDACTEUR JAN VAN HOVE